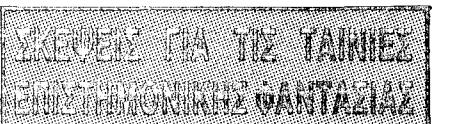


**Η ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ
Οι αινηματογραφικοί
επισκέπτες
από άλλους πλανήτες**



Όπως έχει πει κι ο Αρθουρ Κλάρκ, τό ενδιαφέρον μας για τό ανεβήγητο είναι τόσο ισχυρό που καρφώνόμαστε στις πηλεράσεις και παρακόλουθούμε σχετικά ντοκιμάντερ ή θέλομε νά έχουμε κάποιες άποδειξίες για τήν πιθανή άλληθια τής πλεκτίνησης, τών φαντασμάτων ή τής προσγειώσεως τών ίπταμένων δισκών.

Βέβαια, σημειώνεται ότι μόνο πού πέφτει άποι είναι η δένη δροχή, άλλο άρκει νότιον κινηματογραφώδες «Εγκρήγοντας» ή κάποιο παραστρατημένο μαλούν μετεωρολόγων, για νά πάσια τών κάρμα μετέρια. Παρόλο πού ή γή απειλείται με υπερήληψη, ο άνθρωπος αγνοιώντων νά δούν νά έρχονται πλάσματα από τό άνοιστον. Κατ τόν καμπού ούτον τόν καλύπτει ά κινηματογράφος με τους δύομάρτυρες. «Γιοστοπότερος», τών «Εγκρήγοντας», τών «Εξαλούμερητην», τών «Ανθρώπων που έπεσε στη γη» και τάσα άλλα.

Γιοτιά άραγε θέλουμε νά μπλέσουμε και με έξωχηνος μά και ή ζωη μος

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΤΩΡΑ ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Οι Θεσσαλονικείς οκηνογράφοι και οι δυνατότητες δουλειάς

Η σκηνογραφία, στή σημερινή της μορφή και έξιλην, άποτελεί έναν μόνο τούς βασικούς παράγοντες έπιτυχίας ή άποτυχίας ένδος έργου, δεδομένους ότι τά σκηνικά και τά καστούματα, σε μά παράσταση, «λέβεδους» μεγάλους μέρους, δίποτά το γενικότερο ένδιαφέρον τού θεατή.

Στή Θεσσαλονίκη, τά τελευταία δέκα χρόνια, με τήν δημιουργία πολλών οικυπένων του κρατικού θεάτρου, άλλο και πρόσφατα με τήν έμφασην και έδραιωσην άρκετων τοπικών θεατρικών σχημάτων, ή σκηνογραφία δικούων την δύλη ροή άναπτυξής τού χώρου, με σημαντικά πλάνα, με μέρους από την ίδια την θεατρική σκηνή.

Νέοι άνθρωποι, με νέες ίδεις, δράζουν νά δημιουργούνται νέα πυρήνα για τήν ειδική αυτή τέχνη στην πόλη, πού, μέχρι πρόσφατα, λόγω μηδαμήνης θεατρικής παρουσίας, έστελνε συνήθως τό ντόπιο δυναμικό της στήν Αθήνα γεγονός, πού οι ουσεπίες του έξακολουθούν νά έπερπεδύουν και ομήρα, τά τοπικές σημαντικές δυνατότητες άλλα και στήν θεατρική φόρμα πού ύπακουει σ' αυτές της έντονες. Οι νέες τάσεις, μεγάλους και θεατρικούς πλάνους, και θεατρικούς πλάνους, με μέρους από την ίδια την θεατρική σκηνή.

Οι έπιπλάρεις του πορελόντος, έδηλωνταν με τήν περιορισμένη άποστολή τών θεσσαλονικών σκηνογράφων, σε παραστάσεις του θρειοελλαδικού χώρου, στίς δημοτικές, κατ' έσαχην, ότι έπρεπε νά προτιμούνται άλλα, φυσικά, θελει καινούς οι ουσεπίες τους έφευγει άπο τήν έξαρτηση τού κέντρου.

Βέβαια θά πρέπει νά σημειωθεί, άπι μιλάμε γιά άριθμό δέκα τά πολύ γνωστών - σκηνογράφων, πού έπειδειν, θριστες προθέσεις για τήν προώθηση και διεύρυνση τής σκηνογραφίας.

Μεταξύ ούτων είναι και ο Απόστολος Βέλλας και Ιωάννης Μάκαλης, στούς δημοτικούς θεάτρους σύνθητους διεύθυντες, την έδειξη της και τίς δυνατότητες δουλειάς, πού προσφέρει σταύρους νέους.

1. Ποιά είναι τά νέα στοιχεία πού προσφέρει ή νέα γενιά στή σκηνογραφία, έναντι τών παλαιοτέρων;

2. Ποιες είναι οι δυνατότητες δουλειάς, πού έχουν οι θεσσαλονικείς σκηνογράφοι, στήν πόλη μας, τήν δύρει χώρο, τήν Ελλάδα γενικότερα;

Σύγχρονη σκηνογραφία

Στέ πρότο έρωτημα, δ. Α. Βέλλας, έπειδητης στή έργαστρο ζωγραφικής

ΣΥΝΟΜΙΑ ΜΕ ΔΥΟ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

μπορεί νά όποτελειται από σιδηροπλαστικό, ή διάφορες έπεικργασίες ύφασμάτων. Ακόμη, σημαντικό ρόλο, σημερα, έχει η φωτισμός της σκηνής. Γενικά, τά σκηνικά τό ίδιο, είναι πολύ πιό έύκαμπτο στή σκηνή.

Στή Θεσσαλονίκη, οι χώροι δουλειάς, μοράζονται στή κρατικό θεάτρου, πού είναι πρόσφορα γιά συνεργασία, όπως τό «θεατρικό έργαστρο», ή «θεατρική διαδρομή», ή «πειραματική σκηνή της τέχνης».

δουλειάς γιά τούς νέους σκηνογράφους, δ. κ. Βέλλας, άνεψφέρε:

-Στή Θεσσαλονίκη, οι χώροι δουλειάς, μοράζονται στή κρατικό θεάτρου, πού είναι πρόσφορα γιά συνεργασία, όπως τό «θεατρικό έργαστρο», ή «θεατρική διαδρομή», ή «πειραματική σκηνή της τέχνης».

δουλειάς γιά τούς νέους σκηνογράφους, δ. κ. Βέλλας, άνεψφέρε:

ρούσα νά πώ. Η έλλειψη έξιδικευμένων τεχνικών είναι ένας άφιαστης παράγοντας σε μά παράσταση και, κατά τήν άποψη μου, ο έπιχρογνήσεις τού κράτους, άπειρε νά σημαίνουν και άναπτυξη και θελιτισμό στην πρώτη, τό τεχνικό τομέα.

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«Σχετικά, με τίς άλλες θεατρικές δύμασις, δημοτικό, πού κύριο πράλημα είναι

«

νιαφορους "εις κογιαπούτικη", του "εξεγήινου", του "εξουσηρευτη", του "Αν-

θριού πού έπεισε στη γῆ" και τόσα όλα.

Γιατί δρόγες θέλουμε καὶ με ἑξάγηνους μᾶς καὶ ἡ ζωὴ μας είναι αἱρετὰ δύσκολα μὲ τὴν δύση λανθάνουν πάντα πρηγμάτων, τῆς ἀπεργίης, τῆς προμοւτάτης, τῶν ποιημάτων τῆς δερπούρων;

Γιά πολλοὺς ὅποι μός, καὶ μεταβαθήτη παντού θέλουμε θά δήταν ἐνδύναμο, δέπι μόνο δράση, καὶ ικανὸν νὰ σπάζει περίεργο ὃν μὲ γυρλαί μάτια, ἔμρια διὰ προκόπεδον καὶ ικανὸν νὰ σπάζει παταχίρια ἢ νὰ λιώνει τηρέψιμα. Ισακ, ὅμως, οὐαὶ παραμύθιον τὸ πάθος μεταξύ τῶν πόρτα μας, ἐναὶ περίεργον τὸ πάθος μεταξύ τῶν πόρτα μας.

Οποις δεῖχνουν οἱ ταΐνιες ἐπιστημονικής φαντασίας μὲ ἑξάγηνους, τὰ πλάσματα ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὸ οἰκόπεδο μᾶς ἑνοχλούν γιατὶ δὲν μποροῦν νὰ συμβαθοῦν τὸ ποιημάτιο μας πλαίσιο. Προκειται για παρόντας, χωρὶς διαβατήρια, χρήματα ἢ Ἑργασία, που τὸ μόνο που μποροῦν νὰ κάνουν ἀνάχρονη πομπή εἶναι νὰ ἀποτελοῦν ἀπειλή. Αν πάλι δὲν ἔχουν διάνηση πομπή, δόλια μοσάρουν με τεράστια ἔντονα, μινιροήτη πολλούς τὸ πάθος πάντας πού προσέρχεται νὰ δέχησται ένα ἑνοχλούν πλάσμα στὸν πλανήτη μας πρέπει νὰ πιπτούν νὰ δλαλάσσει οὐδέποτε πρήγμα τὸ πάθος μεταξύ τῶν πόρτα μας πλαίσιο καὶ παρασκήτης τοπίκης σημήνη, προπρόμον τὴν σύγχρονη τεχνική πού

Στὸ πρώτο ἐρώτημα, δ. Απ. Βέλλας, ἐπίκειται στὸ ἑργαστήριο Ἰωγαν-

φικῆς τῆς πολυτεχνικῆς σχολῆς καὶ σκηνογράφος μὲ πεντατέτη παρου-

σία, ἀπάντησε:

—Οἱ θεατρικὲς φόρμες ἔχεισαν

ντού συνέχεια, τὸ ίδιο καὶ ἡ σκηνο-

γραφία. Υπάρχει μὲ συνέχεια στὴν

πορεία τῆς δουλειᾶς, χωρὶς κάπιατο

συγκειμένην τοιμή, σὲ γενικές

ραμφαῖς, θῶ μπορούσαν νὰ πούμε-

στὸ περιγραφικὸ στοιχεῖο, ποὺ

κυριαρχούσει παλαιότερα, ἐνώπιον

πάθητοι, ποὺ ἔρχονται πρότιτοι. Τὸ

ἀκηντικό, σημεῖρα, εἶναι περισσότερο

υμβολαρίο, ἀπὸ ἄλλοτε, ἐνώ πολ-

λά ὑπέρικη χρησιμοποιούνται αὐτού-

τοι καὶ όχι ἐπέκερανσαν·

τεκτονικῆς ζωγράφους καὶ

ὅποι δύο περίπου χρόνια,

σκηνογράφους είπε:

—Οἱ θεατρικὲς φόρμες ἔχεισαν

ντού συνέχεια, τὸ ίδιο καὶ ἡ σκηνο-

γραφία. Υπάρχει μὲ συνέχεια στὴν

πορεία τῆς δουλειᾶς, χωρὶς κάπιατο

συγκειμένην τοιμή, σὲ γενικές

ραμφαῖς, θῶ μπορούσαν νὰ πούμε-

στὸ περιγραφικὸ στοιχεῖο, ποὺ

κυριαρχούσει παλαιότερα, ἐνώπιον

πάθητοι, ποὺ ἔρχονται πρότιτοι. Τὸ

ἀκηντικό, σημεῖρα, εἶναι περισσότερο

υμβολαρίο, ἀπὸ ἄλλοτε, ἐνώ πολ-

λά ὑπέρικη χρησιμοποιούνται αὐτού-

τοι καὶ όχι ἐπέκερανσαν·

—Καὶ τέλος, ίσιατέρα σημαντική,

γιατὶ τὸ ΚΘΒΕ ποτελεῖ ἐναντίον

Ἑργαστηρίου σημαντική, σημαντική,

σημαντική, σημαντική, σημαντική,

σ