

17/10/84



Τρεις αξιόλογοι Βρεταννοί ήθοποιοί, η Τζέην Αλεξάντερ, ο Αντιων Χόπκινς και η Μάσα Μέησον, στο «Παλιός καιρός» του Πίντερ που παίχτηκε με επιτυχία στην Αμερική.

ΚΡΙΣΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ Αγγλικοί Θίασοι ένισχύουν τό Μπρόντγουαϊν

ΤΑ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΣΤΙΣ ΗΝΘΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Δέν είναι πιά μυστικό ότι τό Μπρόντγουαϊν βασίζεται τά τελευταία χρόνια τό αγγλικό θέατρο γιά σωτήριες μεταγίσεις αίματος. Οποτε οί Αμερικανοί συγγραφείς δέν καταφέρνουν νά δώσουν επίτυχημένα έργα, οί θεατρώνες τών Ηνωμένων Πολιτειών στρέφονται στην Βρεταννιά καί ζητούν δόσεις δραματικής τέχνης γιά νά άσσουν τά άσθενούντα ταμεία τους.

Η τελευταία θεατρική περίοδος του Μπρόντγουαϊν τήρησε την ίδια αρχή. Καί πραγματικά, άν δέν γινόταν εισαγωγή θεατρικών έργων από τό Λονδίνο, ίσως δέν θα ύπήρχε καθόλου θεατρική περίοδος. Οπως συνήθίζεται, παίχθηκαν άρκετά μουζικάλ Αμερικανικά (Τό κλουβί με τίς τρελές, Κυριακή στό πάρκο με τόν Τζάρτζ, τό παιδί τό χορού) καί μερικά πέτυχαν, αλλά παίζονται όλο καί λιότερα έργα πρόζας, Αμερικανικά, τουλάχιστον στό Μπρόντγουαϊν. Στό «ήφ Μπρόντγουαϊν» πολλοί δοκιμάζουν σοβαρά δράματα, αλλά μπορεί νά περάσει καί ένας μήνας πού νά μή παίζει καένα Αμερικανικό έργο. Οί στατιστικές δείχνουν ότι από τόν Ιούνιο του 1983 μέχρι τόν Ιούνιο 1984 στό θέατρο τού περιήρισμου όρόμου παίχθηκαν μόνο δέκα καινούργια έργα, αριθμός πρωτοφανής χαμηλός.

Εταί την κατάσταση έωσαν μερικά βρεταννικά έργα, κυρίως τρία από αυτά: «Τό άληθινό πράγμα» του Τόμ Στόρντνι, «Μακρινοί θόρυβοι» του Μάικελ Φράνκ καί «Γκλένγκαρρ Γκλέν Ρόζ» του Ντέιβιντ Μάιντ. Τά τελευταία άν καί ένοιωσαντε από Αμερικανούς

Ως άφηγήτρια σε συναυλία όρχήστρας Η Μελίνα Μερκούρη γυρίζει στη σκηνή

Θά έμφανισθεί σαν σολίστ με τήν κρατική όρχήστρα

Η Μελίνα Μερκούρη θα κάνει εμφάνιση σαν ήθοποιός καί μάλιστα στη Θεσσαλονίκη - σε λίγο καιρό. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τό πρόγραμμα πού άνακοίνωσε η Κρατική Όρχήστρα Θεσσαλονίκης γιά τό έπόμενο δίμηνο, στη συναυλία της 3ης Δεκεμβρίου ή ύπουργός πολιτισμού θα είναι άφηγήτρια στό έργο του Πουλένκ «Ιστορία του Μπάμπαρ», με μάετρο τόν Θόδωρο Αντωνίου. Οπως πληροφορούμαστε, ή πρόταση έγινε από τήν διεύθυνση της ΚΟΘ καί ή κ. Μερκούρη δέχθηκε νά έμφανιστεί στό ρόλο αυτό. Είναι ή πρώτη φορά πού έμφανίζεται καλλιτεχνικά ή κ. Μερκούρη, από τότε πού ανέλαβε τό ύπουργείο.

Κατά τό άλλα, τό πρόγραμμα συναυλιών τού δίμηνου έχει επίσης καλά στοιχεία, στη γραμμή πού έχει χαραξει από πέρσι οί διεθυντής της Αλκίς Μπαλτάς, κυρίως όσον άφορά στις πρώτες εκτελέσεις σημαντικών μουσικών έργων. Αντίθετα δέν βρίσκει κανείς στα προγράμματα πολλά ελληνικά έργα καί, μάλιστα, νέων συνθετών. Γιά αντίσταθμιση αυτό ή ΚΟΘ άνάθετε έργα σε νέους συνθέτες γιά νά εκτελεστούν από τήν κρατική όρχήστρα. Οπως άναγγέθηκε τέτοιες παραγγελίες έγιναν στους Θεσσαλονίκεις συνθέτες Χρ. Σαρμά καί Β. Νταραμάρ.

Οί συναυλιές Νοεμβρίου

Σύμφωνα με τό πρόγραμμα πού άνακοινώθηκε, τόν Νοεμβριο ή ΚΟΘ θα δώσει τέσσερις συναυλιές. Στην πρώτη (στις 5 Νοεμβρίου) ο μάετρος καί οί σολίστ θα είναι έξνοι. Συγκεκριμένα τήν όρχήστρα θα διεύθυνε ο Αντρέι Λέναντ καί θα πάρει μέρος τό κουαρτέτο Αϊρν πού θα έρμηνεύσει κοντσέρτο του Σπόρ όρχήστρα καί κουαρτέτο έχορδων. Τό πρόγραμμα της συναυλιές περιλαμβάνει επίσης έργα Μπράνς καί Ντβόρζακ (δευτέρη συμφωνία).

Στήν συναυλία της Δευτέρας 12 Νοεμβρίου τήν ΚΟΘ θα διεύθυνε ο Λουκάς Καρυτινός με σολίστ τόν κλαρινετίστα Χέλμουτ Γκίσερ πού θα έρμηνεύσει έργα Βέμπερ πού θα Ροσσίνι. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης μία συμφωνία τού Κουίντουφ ος πρώτη εκτέλεση καί τή συμφωνία άρ. 40 τού Μάστουρ.

Στήν τρίτη συναυλία τού μηνός, στις 19 Νοεμβρίου, σολίστ θα είναι ή πιανίστα Μαρία Ξιφλίδου, πού θα έρμηνεύσει ένα κοντσέρτο τού Μπράνς. Στήν ίδια συναυλία θα έρμηνεύσει μία ραψωδία τού Καλομοίρη σε πρώτη εκτέλεση καί ή τέταρτη συμφωνία τού Σούμαν. Τήν κρατική όρχήστρα θα διεύθυνε ο Βύρων Φιδετζής.

Τέλος στη συναυλία της Δευτέρας 26 Νοεμβρίου, μάετρος θα είναι ο Αντρέας Παρίδης καί σολίστ ο Βιονίστας Ζάν Πιέρ Βαλέζ, πού θα έρμηνεύσει ένα κοντσέρτο τού Μπετόβεν. Σημειώτεον ότι όλόκληρο τό πρόγραμμα αυτής της συναυλιές είναι αφιερωμένα στον Μπετόβεν καί περιλαμβάνει επίσης τήν εισαγωγή «Εγκμον» καί τήν πέμπτη συμφωνία.

Οί συναυλιές τού Δεκεμβρίου

Τόν Δεκέμβριο, λόγω τών γιορτών, οί συναυλιές θα είναι μόνο τρείς. Ετσι στην συναυλία της Δευτέρας 3 Δεκεμβρίου, μάετρος θα είναι ο Θόδωρος Αντωνίου. Τό πρόγραμμα της συναυλιές θα περιλαμβάνει τό κοντσέρτο γιά έχορδα τού Ν. Ρότα, σε πρώτη εκτέλεση, τήν «Ιστορία του Μπάμπαρ» τού Πουλένκ, γιά άφηγήτριά καί όρχήστρα, με άφηγήτρια τήν Μελίνα Μερκούρη.

Καί τό έργο αυτό θα παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση, όπως άλλωστε καί όλα της συναυλιές αυτής. Τά άλλα έργα είναι τά «τραγούδια τών νεκρών παιδιών» τού Μάλερ, με σολίστ τήν Μαρκέλα Χατζηλιάνου καί οί «συμφωνικές παραλλαγές» γιά

τοκ. Τό πρόγραμμα της συναυλιές αυτής περιλαμβάνει επίσης πέντε ελληνικούς χορούς τού Σκαλίτα καί τήν εμφάνιση «του νέου κόμου» τού Ντβόρζακ.



Η Μελίνα σε πρόσφατη εμφάνισή της σαν ύπουργός πολιτισμού.

όρχήστρα έχορδών τού Τζιανόστερα.

Στη δεύτερη συναυλία τού μηνά, τήν Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου, μάετρος της ΚΟΘ θα είναι ο Μιλτιάδης Καρύδης καί σολίστ ή πιανίστα Δόμνα Εύνουχιδου πού θα έρμηνεύσει τό τρίτο κοντσέρτο τού Μπέλα Μπάρ-

Η τελευταία συναυλία τού Δεκεμβρίου, στις 17 τού μηνός, θα έχει γιορταστικό χαρακτήρα καί θα έχει σημαντικές συμμετοχές. Συγκεκριμένα θα διεύθυνε ο Βύρων Κολάσης καί θα συμμετάσχουν ή χορωδία τού Αριστοτέλειου πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με διδασκαλία Μάντακα, καί ή χορωδία Κατέρινε, με διδασκαλία Αδαμίδη. Επίσης θα συμμετάσχει ή τραγουδίστρια Λέλα Στά-



Αυτό θά πει
...επίκριση

Η κατακραυγή έναντιόν τών κρατικών σκηών, παίρνει πιά μορφή μόνιμης κατάστασης. Νά μιά γλώμη: «αθώνωνμένες οί άποφάσεις τών δικηγόρων τού Δ.Σ. τού «Εθνικού», θά φυλλορροήσουν καί θά πέσουν. Ούτε ο καινούριος όργανισμός θα σώσει τό «Εθνικό» άν τόν φορέσουν οί άνεπαρκείς πολίτες πού διεύθυνουν τώρα. Αλλά τό φορτώνουμε γιά άλλη μιά φορά στον κόκορο. Οί σύμβουλοι καί στο ΥΠΠΕ καί στο κρατικά θέατρα, είναι άνικανοί καί φιλόδοξοι. Τίς καλές παραστάσεις τίς χτίζουν άνθρωποι δραματίστες, ειδικών ικανοτήτων, έμπειρωτές όποτε δέπατε καί όπαυδήπατε. Με σύγχρονο όργανισμό ή ξεπερασμένο. Με έμφυχο ύλικό, ικανό ή καί υπό μαθητεία θεατρικής παιδείας καί με λίγα χρήματα. Αύτοι πρέπει νά άναζητηθούν. Νά τους ψάξει τό ΥΠΠΕ καί νά τους καλέσει. Γιατί εκείνοι δέν θα τρέξουν στους προβάλλομους τού ύπουργείου. Νά δειτε πού άρχισε κιάλας νά πατώνει καί ο θεομύς τών δημοτικών θεάτρων, γιατί παραδόθηκαν επίσης σε ακατάλληλους. Π «Ερωτόκριτος» ήταν πάλι καί κείνος τού δημοτικού Βεραίας, Απελαπία. Καί ή εύθην μας γιά τό κοινό τού χωριού καί της επαρχίας είναι άκρας μεγαλύτερη. «Εύθην τεράστια».

Καί παρακάτω: «Πληρώνει ο ελληνικός λαός κάθε 24 ώρες 1.500.000 δραχμές γιά νά θάψει κακάνοστες τυχαράστες παραστάσεις. Οί ήθοποιοί με τό αυδικάτα τους γίνανε μεταπράτες μεροκαματιήρδες καί όχι λειτουργοί. Οί σκηνοθέτες πού καλούνται νά ακηνοθετήσουν, είναι οί «οίκοι» τους. Πάντα οί ίδιοι δέκα.

Καί ποιός μας είπε ότι δέν είμαστε άποικία; Οί ξενοπάτες σκηνοθέτες παίρνουν ένα εκατομμύριο δρχ γιά μιά σκηνοθεσία καί ο Μινωτής ο Εύαγγελάτος καί ο Μνάκος άπό 300.000 - 380.000 δρχ. Ντροπή! Δέν τά λέμε έμεις. Τά παραπάνω τά λέει καί τό ύπουργείο. Α Γ. Χριστοφιλάκης, θεατρικός συγγραφέας πού ή κ. Μερκούρη τόν είχε επιλέξει νά διοικήσει τό Εθνικό Θέατρο. Καί δέν άντικει στο δέξιά. Αλλά, βέβαια, ο άνόραμος δέν άντέχει άλλο καί φωνάζει: «Σκούρα ή, Μερκούρη στους άγετούς, γιατί γίνω τραγικό καί στό όνομα τού σοσιαλισμού μιά τραγούδι τό χρέμα μας». Τί λές, με παιδί μου; Συμβαίνουν καί τέτοια.

Η ιδιωτική πρωτοβουλία

Ευτυχώς πού υπάρχουν κα αύτοί. Τό ζέγων Βαφδούπουλο δημοίωρησε ένα πνευματικό κέντρο στην άνατολική Θεσσαλονίκη καί προσφέρει στήν σε πνευματικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Ο Νέστορας Τελλογιού καί ή σύζυγός του, δημοίωρησαν τό ύψαλο τους ίδρυμα πού αυτό τόν καιρό όργάνωσε ένα σημαντικό συμπόσιο γύρω από τήν τέχνη καί συνεχίζει τίς προσπάθειες γιά τήν ίδρυση τού μουσειού τους. Καί άκόμη ή Κατερίνα Βελλίδη ίδρυσε στην

Πάλι από τόν σκηνοθέτη Σπύρο Εύαγγελάτο Ξεκίνησε νέα προσπάθεια

