

6/6/84



Κίμ Μιλιασίνι, ένα καινούργιο πρόσωπο στην οθόνη

Η ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ

Τά νέα πρόσωπα στον αμερικανικό κινηματογράφο

ΚΙΜ ΜΙΛΙΑΣΙΝΙ, ΤΣΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΛΙΚΑΡΙ

Αργά αλλά σταθερά γίνεται η ανανέωση του έμφυχου υλικού στη μικρή και, κυρίως, στη μεγάλη οθόνη, καθώς η παλιά φρουρά, η πρώτη και η δεύτερη μεταπολεμική, σιγά-σιγά αποσύρεται. Ηθοποιοί σαν τον Ρόμπερτ Μίτσομ, τον Γκρέγκορι Πέκ, τον Μπάρτ Λάνγκαστερ, τον Τσάρλτον Ηστον, η τήν Αντρεϊ Χέμπαρντ η χάρθηκαν πια η παιζουν σπάνια, σαν γκέστ - στάρ. Ετσι, το παγκόσμιο κοινό έχει ανάγκη από νέα πρόσωπα και νέα ταλέντα.

Και θέσαιο, υπάρχουν αόστρια που ήδη καθιερώθηκαν σχετικά σύντομα, όπως η Μέριουλ Στρίη, ο Ρίτσαρντ Γκίηρ, ο Μέλ Γκίησον, η Τζέσικα Λάντ, οστόσο υπάρχουν και πολλοί άλλοι που πολλαίθουν άκονη και που κερδίζουν την έπιτυχία, αν όχι σαν πρωταγωνιστές, ώστόσο σαν ήθοποιοί άξιοι. Τρία από το αόστρια αυτά παρουσιάσουμε σήμερα.

Μιά ξανθή με αίμα έρυνθοδέρμην

Οσοι είδαν την ταινία του Ξήν Κόννερυ «Ποτέ μόν Ξαναείς ποτέ», όπου ο διάσημος και πρώτος οιδάξας τον Τζέημς Μπόντ ξανάπαίει τον πράκτορα 007, αισθητά γερασμένο, θα πρόσεξαν όπλα του μιά ξανθή κοπέλα, την Ντίμινιο, με την όποια χορεύει ένα θαυμάσιο τογκό. Η κοπέλα αυτή λέγεται Κίμ Μιλιασίνι και έχει κίολας άρκετές έπιτυχίες στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Η ίδια λέει ότι από τότε όαμα της έχει αίμα έρυνθοδέρμην Τουρκία, αλλά και νεοανικό και οουηδικό. Ξεκίνησε σαν ένα ιαθενέν πεισίπεια και κατόνιν

Γιά τó καλοκαίρι και τόν χειμώνα Δράματα - κωμωδίες στο Κρατικό Θέατρο

Τό νεό
θιβαίο

Κάρελ Τσάπεκ, «Ο πόλεμος με τίς σαλαμάνδρες»

Ο ανανέωση του θιβαίου αυτού θα κάνει την όδυνήρη διαπίστωση ότι η κατάσταση που περιγράφει ο Τσέχος συγγραφέας Τσάπεκ μοιάζει σε άνατρηακτικό βαθμό με τη σημερινή. Μήπως «Ο πόλεμος με τίς σαλαμάνδρες» αποδειχτεί για δεύτερη φορά προσηκτικό θιβαίο; Μήπως και οι δικές μας μέρες, όπως οι μέρες που γράφτηκε το θιβαίο, είναι παραμονές κάποιος φοβερή καταστροφής; Μερικές φορές θα νόμικαν κανείς πώς μόνο η έμιομη μας σε εύγενείς αταπάτες ία έμποδίζει ν' άπαντήσουμε καταρατικά. Όμως, ό Τσάπεκ δείχνει να μνή έρυνθοδέρμην αταπάτες. Και είχε τό λόγο του: Μάλης μετά δύο χρόνια από τη συγγραφή του θιβαίου και λίγους μήνες πριν πεθάνει, η χιτλερική λαίλαπα (που οι όμοιοτήτες της με τη μάχη των σαλαμάνδρων δέν κρύβονται στις σελίδες του θιβαίου) κατέκλυε την Τσεχοσλοβακία. Λίγους μήνες, μάλιστα, μετά τό θάνατο του συγγραφέα, ό Χίτλερ προαορτίωσε τη Βοημία και τη Μοραβία στο Τρίτο Ράιχ. Ο «Πόλεμος με τίς σαλαμάνδρες» δέν ήταν πιά μόνο ένα θαυμάσιο μυθιστόρημα, αλλά και μιά όδυνήρη πραγματικότητα. Και λίγα λόγια για τό συγγραφέα, στο όωμωμο έργο του Λόρκα, που θα άνεβαθεί κι αυτό στο ύπερω, θα έρυνθνεύσει η Λίνα Λαμπράκη, που ίσως νά είναι και η Άρκάντινα στον «Γλάρο» του Τσέχωφ

Εποχή προετοιμασίας έργων και άγωνίας των ήθοποιών

Εποχή πολλών άναμοχλεύσεων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, είτε αυτές άφορούν τόν καλλιτεχνικό τομέα, είτε τόν εργασιικό ή τόν συνδικαλιστικό. Πάντως τό θέματα που κυριαρχούν αυτόν τόν καιρό είναι η προετοιμασία τών έργων, τού καλοκαιριού, και οι έπιπέμεινες, όπως κάθε Ιούλιο άνανεώσεις συμβάσεων (ένδιαφέρει τό «μή») και άνακατατάξεις στις κλίμακες τών ήθοποιών. Και σαν πύό δεύτερο θέμα έρχεται η προετοιμασία τών έργων πού χειμώνα ή τουλάχιστον οι άκείνεις γι αυτές, πού ήδη παίρνουν νά διαμορφώνονται. Όσα γράφουμε παρακάτω δέν είναι μυστικά, κυκλοφορούν εύρύτατα στους διαδρόμους και στους χώρους της πρόσας. Ίδου, λοιπόν, η πρώτη όση πληροφωριών.

Οι μη άνανεώσεις
Γιά τίς μη άνανεώσεις τών συμβάσεων κάποιων ήθοποιών και άλλων καλλιτεχνικών παραγόντων, γίνεται συνεδρίαση τού συμβουλίου και της καλλιτεχνικής επιτροπής. Όπως είναι γνωστό, οι άνακοινώσεις στους ήθοποιούς πού δέν θα έργασθούν από τόν Οκτώβριο στο ΚΘΒΕ πρέπει να έπίδοθούν μέχρι τό τέλος Ιουλίου. Τόν ίδιο περίπου καιρό άνακοινώνονται και οι άνακατατάξεις.

Μέχρι στιγμής δέν υπάρχουν συγκεκριμένες αποφάσεις. Υπάρχουν όμως κάποια όνόματα, γιά όσους τό θυμόνται, πού ή καλλιτεχνική επιτροπή τούς έβαλε πέρσει στην μαύρη λίστα, αλλά τό συμβούλιο έκανε «τό δικό του». Εκείνα τό όνόματα παραμένουν και ίσως παίξουν τόν ρόλο τους. Κι άκόμη υπάρχουν κάποιες ήθοποιοί πού θεωρήθηκαν άπολυμένες, αλλά τελικά παρέμειναν λόγω κητώσεως.

Εκείνο πού δημιουργεί έρωτηματικά, έπίσης, είναι ότι ένα μέρος τού συμβουλίου και δύο μέλη της καλλιτεχνικής επιτροπής άπαύσασαν τακτικά από τίς συνεδριάσεις, λέγεται μάλιστα ότι έχουν ύποβληθεί και

Τά καλοκαιρινά

Οι προετοιμασίες για τήν καλοκαιρινή δραστηριότητα έχουν άρχισι έδώ και καιρό, τουλάχιστον για τήν «Αλληατη» τού Εύριπίδη, ένα σχετικα πρόσφατα άρχισαν και οι δοκιμές τών «Τραχιώνων» τού Εύριπίδη και της «Ειρήνης» τού Αριστοφάνη. Παράλληλα τό ΚΘΒΕ έτοιμάζεται για νά πάει στην Κύπρο.

Και δώ γίνονται άρκετές συζητήσεις, καθώς έπρόκειται νά μεταφερθεί στις παραστάσεις της Λεμεσού τό έργο τού Κομπανέλλη «Αύλη τών θαυμάτων», αλλά όντικαταστάθηκε από τόν άμερικανικό «Γυάλινο κόσμο». Οι συζητήσεις πού γίνονται έχουν κυρίως για αίτια τό ότι τό ΚΘΒΕ, κάνοντας τό χατίρι ενός ακηνοβήτη ή της προστάτιδος του, άφρησε έναν ήθοποιό του νά πάει με τόν «Οιδίποδα» στην Αμερική, άντικαθιστώντας ήθοποιό τού ιδιωτικού θιάσου. Τό πόσο πρέπον είναι νά δανείζει ένα κρατικό θέατρο τούς ήθοποιούς του σε ιδιωτικά θεατρικά σχήματα τό καταλαβαίνει κανείς άκόμη κι αν δέν άνηκει στον κόσμο τού θεάτρου. Αλλά τό πράγμα γίνεται χειρότερο αν σκεφτεί κανείς, πρώτον, πώς στην Αθήνα ύπάρχει πλήθος άνέργων ήθοποιών (τί λέγει εν προκειμένω τό ΣΕΗ;) και, δεύτερα, ότι τό ΚΘΒΕ άναγκάστηκε νά αλλάξει πρόγραμμα. Γιατί τό πρέπει νά είπωθει ότι στην σειρά αυτή τών παραστάσεων της Κύπρου τό ΚΘΒΕ παρουσίασε συνήθως έλληνικά έργα κι άκόμη ότι οι παραστάσεις γίνονται σε θερνίο θέατρο, πού, θέσαιο, εύνοια σε ένα έργο σαν τήν «Αύλη τών θαυμάτων», ένα δέν εύνοει τόν «Γυάλινο κόσμο».

Τώρα, για τίς έτοιμασίες τών δύο τραγωδιών πού άποφασίσθηκε νά παιχθούν σε έναια παράσταση (τού Σοφοκλή οι «Τραχιώνες» και τού Εύριπίδη ή «Αλληατη») μαθαίνουμε ότι ό ακηνοβήτη της δεύτερης, ό Γιώργος Χουβαρόδης (θυμίζουμε ότι έχει ακηνοβηθεί παλιότερα στο ΚΘΒΕ τής «Δούλες» τού Ζενέ, τής «Γιαρτές στην κόλαση» τού Γκελγτερόντ και πιά πρόσφατα τόν «Περσικό» τού Ξενόπουλου) θασιώμενος στην άποψη ότι τό έργο τού Εύριπίδη περιέχει στοιχεία μέχρι ένα σημείο κωμικά, θα κάνει τό «τολμηρά» του, σε

ίσως στολή...σούπερμαν. Από τήν άλλη μεριά, ό Νίκος Χαλαζήμπος, πού ακηνοβητέ τις «Τραχιώνες», φαίνεται νά άκολουθεί έντελώς άλλη γραμμή διδασκαλίας, προτιμώντας, όπως συνήθει, μιά τελετουργική παράσταση. Αναρωτιέται κανείς τί σημαίνει ή έναια παράσταση. Αλλά άς περιμένουμε...

Γιά τόν χειμώνα
Γιά τόν χειμώνα πού έρχεται ύπάρχουν άρκετές έκπληξίες. Η με-

κά άλλες θεατρικές αίθουσες, και τό παρελθόν και τώρα, αλλά οι οικονομικοί όροι ήταν κατά πολύ πιά άπαιτητικοί.

Τώρα για τά έργα τού χειμώνα: Θεωρείται σχεδόν θέσαιο ότι ό Νίκος Χουρμούζιάδης, διευθυντής τού ΚΘΒΕ, θα ακηνοβηθεί στο ύπερω, πού θα ξαναχρησιμοποιηθεί, τό σαιηγηρικό

Πού θα άνατεθούν σε ήθοποιούς κάποιος ώριμότητος και από άποψη ηλικίας.

Γιά τήν κωμ - Μώντ προορίζεται από πέρσει ή Δέσπω Διαμαντίδου πού θα έχει ακηνοβητέ τόν Ανδρέα Βουσιάνο. Τό έργο, θέσαιο, είναι τό «Χάρολντ και Μώντ» τών Χίγγινς και Λακαριέρ. Τόν ρόλο τού Χάρολντ θεωρείται θέσαιο ότι θα έρυνθνεύσει ά Γιώργος Λέφας.

Λέγεται άκόμη ότι τόν ρόλο της Μπερνάρντα Αλμπι, στο όμωμο έργο τού Λόρκα, πού θα άνεβαθεί κι αυτό τό ύπερω, θα έρυνθνεύσει η Λίνα Λαμπράκη, που ίσως νά είναι και η Άρκάντινα στον «Γλάρο» του Τσέχωφ

Και κάτι σχετικά θέσαιο: τό δύο κλίμακα τού ΚΘΒΕ, τό θέατρο Θράκης και τό θέατρο Ανατολικής Μακεδονίας, δέν θα άνηκουν από τόν προσηκή χειμώνα στο ΚΘΒΕ, αλλά θα γίνουν δημοτικά θέατρα. Ετσι δικαιολογείται, έξάλλου, και τό γεγονός ότι δέν άνακοινώθηκε κανένα ρεπερτόρια για τό δύο αυτά θέατρα.

Τά συνδικαλιστικά

Απανατές ψηφοφορίες στους κλάδους τών εργαζόμενων τού ΚΘΒΕ. Κατ' άρχην έγινε, έπιτέλους, ή ψηφοφορία για τήν άνάδειξη τού εκπροσώπου τών εργαζόμενων στο συμβούλιο, παρά τίς κωμικοτραγικές έκείνες ιστορίες τών υπογραφών κλπ. Ετσι, πρό ήμερών έγινε ψηφοφορία, στην όποία ήσαν μέρος 136 άτομα (όλοι οι εργαζόμενοι τού ΚΘΒΕ έσπερνόν τούς 300) και έξελέγη ό μοναδικός ύποψήφιος κ. Πελοπίδης Μαντζούκας, προϊστάμενος τών μηχανικών ακηνης, πού ύποστηρίχθηκε από όλες τίς παρατάσεις πλην τών κυβερνητικών και συγκέντρωσε 109 ψήφους. Ο ύποψήφιος ήσαν λευκός. Ο κ. Μαντζούκας έχει ήπειρα θεάτρου και ή έκλογή του πρέπει νά θεωρηθεί καλή λύση τού θέματος.

Εξάλλου, έγιναν άρχαιρείσεις για τήν άντιπροσωπευτική έπιτροπή τών ήθοποιών τού Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Εξελέγησαν άνα



Λυδία Φωτοπούλου και Γιώργος Λέφας στον «Γυάλινο κόσμο», τήν παράσταση πού στέλνει τό ΚΘΒΕ στην Κύπρο.

γαλύτερη ίσως είναι τό ότι τό θέατρο «Αύλαία» ίσως δέν θα στεγάσει τήν δεύτερη ακηνη τού ΚΘΒΕ κι αυτό γιατί, για άγνωστους λόγους, ή δεύτερη κρατική ακηνη άργησε νά ένδιαφερέσει για τό θέμα αυτό, με άποτέλεσμα ό θεατρικό έπιχειρηματίας Άλεξ Σκορδαλίη και Τάκης Κάσσης νά άναστήσουν θιάσους πού θα έλθουν τό χειμώνα στο θέατρο αυτό. Γίνεται λόγος για τό «Προσκήνιο» τού Άλξή Σολομού, για ήσσο Βανδή - Βαλαάη και άλ-

«Όνειρο καλοκαιριάτικης νύχτας», παρ' όλα όσα ύποστήριξαν οι άχρείαστες και βιαστικές έκείνες διαμεύσεις πού όπως πληροφορούμαστε, δέν προέρχονταν από τόν διευθυντή τού θεάτρου, ό όποιος μάλιστα έξεπλάγη όταν τίς διάδασε. Θα προσθέσουμε ότι ό κ. Χουρμούζιάδης έχει προχωρήσει κίολας στην διανομή τών αό-

Βενόαν Ντεκόμ, «Τό ίδιο και τό άλλο»

Τό θιβαίο αυτό, πού γράφτηκε κατά παραγγελία τού πανεπιστημίου Καίμπριτζ και φέρει τόν υπότιτλο «45 χρόνια γαλλικής φιλοσοφίας, 1933-1978», παρουσιάζει έξαιρετικό ένδιαφέρον για τό μη είδικό, αλλά και για τούς είδικούς, πού μετεωτον τίς φιλοσοφικές έξελλίξεις στη Γαλλία. Ο Ντεκόμ πώς όδηγεί μέσα στην περιοχή της σύγχρονης γαλλικής φιλοσοφίας. Οταν εισαγωγή της άγγλικής έκδόσεως σημειώνεται, ότι «τουτό τό θιβαίο δε διακρίνεται από τό διαβαστέο εύκόλο και χωρίς καμιά προσπάθεια. Κατί τέτοιο δε θαπρεπε καν νά έχει άδίκως οσοδωρήτατες. Τούτοχρονο, όμως, δε φέρνει και

