

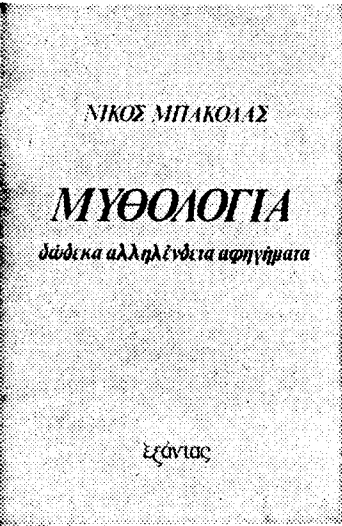


# Τοπία ψυχών

ΝΙΚΟΥ ΜΠΑΚΟΛΑ «Μυθολογία». Δώδεκα αλληλένδετα αφηγήματα. Έκδόσεις Έξάντας. Σελ. 83.

**Ε**ΧΟΥΜΕ εκατό λόγους νά λατρεύουμε αυτό πού έμεις ονομάζουμε — παρά τίς αντίρρήσεις εκατέρωθεν — «λογοτεχνική σχολή Θεσσαλονίκης».

\*Από τούς εκατό λόγους, αρκεί ό Έ-



νας : 'Η πλούσια συλλογή πού προσφέρει από εξαισίους πίνακες έσωτερικών ανθρώπινων τοπίων. Πού δέν εξαντλούνται σέ άδρά περιγράμματα, αλλά υποφώσκουν κάτω από τό σύθαμπο πολυεπίπεδων ψυχισμών και διαχέονται μέσα από την γλώσσα και πέρα απ' αυτήν, ως «ύφέρπων πόνος», καθώς λέει ή Νόρα 'Αναγνωστάκη.

Αυτός ό «ύφέρπων πόνος» ακόμα κι όταν γίνεται ύφέρπουσα κόλαση, όπως στον άξεπέραστο Γιώργο Χειμωνά, αποτελεί για μās πηγή ανάβωπισης του άποξηραμένου σημερινού ανθρώπου, στίς άπαγορευμένες, όπό τούς τεχνοκράτες και την πολιτικολογία, έσω άδύσσοις της αϊμάσουσας, άπέραντης, ύγρης περιοχής του όλου της συνείδησης (και του ύποσυνείδητου).

\*Υποφέροντας — φριχτά — από την τσιμεντοποίηση πού επιβάλλει ή πρωτεύουσα, βυθιζόμεθα με ήδονη στο όποιο γραφό της Θεσσαλονίκης. Μά σέ έφημερίδα βρίσκειται, όπως τό

πρόσφατο του 'Ιωάννου, μά για συνέντευξη πρόκειται, όπως ή τού Πεντζίκη, πριν δυό μήνες, στα «Νέα», όπου έδήλωνε ότι πρέπει νάχεις «σαπίσει σέ τούτη έδώ την πόλη» (τήν Θεσσαλονίκη) για νά μπορέσεις νά ιστορήσεις αυτήν και τούς ανθρώπους της.

Δέν ξέρουμε, δέν μπορούμε νά ξέρουμε τί σαπίζει και τί άνθει στην πανέμορφη, ζτά μέτρα ακόμα του ανθρώπου, Βυζαντινή πολιτεία — έμάς μās φαίνεται πώς όλα άνθουν. "Ωστε διψαλέοι καταδυθιστήκαμε στην «Μυθολογία» του Νίκου Μπακόλα, όπου με άπόλαυση αληθινή άγγίξαμε τίς ρίζες του μύθου μας.

Γιατί τό βιβλίο του Μπακόλα δέν είναι μία άπομυθοποίηση άπλή. Πάει πολύ μακρύτερα. 'Απομυθοποιεί την άστική, σύγχρονη μυθολογία κι άφού βγάλει τά λέπια της, με τά όποια εί άνυποφίαστοι άστοί έπίγονοι έπικάλυψαν την προγονική αλήθεια, άποκαθιστά την αρχέγονη μυθολογία των ανθρώπων αυτής έδώ της κόχης. Πιο άπλά : 'Ο συγγραφέας λειτουργεί σά νά άπομυθοποιεί τό σέξ και νά άνασταίνει την μυθολογία του έρωτα.

Δώδεκα αλληλένδετα αφηγήματα συνθέτουν την «Μυθολογία», πού περιστρέφεται γύρω από την κάθοδο και έγκατάσταση του Νικόλα στην Σαλονική «έπιτουρκίας». Κομμάτια σφιδόν έδυνηρού, για τίς μέρες μας, ψυχισμού κοσμού, σάν σπάνια στολίδια, αυτά τά αφηγήματα πού, όλα μαζί, δένουν τον άνθρωπο, τον χώρο και τό χρόνο σ' ένα ύπέροχο λογοτεχνικό σύνολο. Σύνολο πού τό ολιστριλατεί ή γλώσσα. Και τά δώδεκα αφηγήματα κυλάνε με τον τρόπο των παραμυθοδραμάτων της ζωής, πού διηγούνται οι γέροντες με άπροσδόκητες άναπνοές και παύσεις και άφθονα συνδετικά. Αυτά τά συνδετικά πού λειτουργούν δραματικά, ένώνοντας δυό άδετα στην καθιερωμένη γραφή συμβάντα, κάνουν ένα και ενιαίο δραματικό τοπίο, κάνουν έναν τελικό της πικρής ζωής τον καημό, διάχυτο σ' όλο τό βιβλίο, πού μιλάει γι' αυτόν τον «ντουινιά» πού είναι «πολύχρωμος, πολύφωνος κι άσήκωτος». "Όσο για τον χρόνο και τον ένδρωπο στα «έπιτουρκίας χρόνια», προβάλλουν άνοότεροι άνάγλυφα μέσα από τίς ένυβτες, λαϊκές, παλιές έφρόσεις, πού ένσωματώνονται περίτεχνα σέ μια γενικό όνειρική αφήγηση, πού ξέρει την τέχνη της άρμονικής συνύπαρξης άνόμεσα στα «'Εμπορία», την «'Αρετή», πού έρχεται με τραίνο όπό την Βέροια κι από δίπλα της ένος καθιάρης έξαλλος «πού θά ήταν σίγουρα δακρυσμένος». τούς «Συμμάχους» και τά «Καπιτόλια» με τό «'Εσωτικό» και ίδίως μ' έκείνη την ασύλληπτη Φεονάντες, πού εί οέυπελοι την πεθυμισαν «μ' έναν τρόπο λές και λύναν τά μαλλιά της», στην ύπέροχη «'Απαγωγή».

Μέ δυό λόγια : "Ένα ακόμα βιβλίο πού σου γεννάει σισθήματα εύγνωμοσύνης για την ύπαρξη της Θεσσαλονικιώτικης λογοτεχνίας και τον έξ αυτής προερχόμενο Νικό Μπακόλα.

Μ. Π.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ 400 ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**

Διά τον προκηρυθέντα την 11ην Δεκεμβρίου διαγωνισμόν προσλήψεως 400 υπαλλήλων άρρένων-θηλέων, ήρχισαν έντατικά τμήματα.

**Μ. ΠΕΡΑΝΤΩΝΗ**  
Βερονζέρου 4, τηλ. 361.7073