

# ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σχολιασμένα από τον  
Σ Τ. ΜΑΡΑΝΤΟ

ΝΙΚΟΥ ΜΠΑΚΟΛΑ : «Κήπος  
Πριγκήπων» — μυθιστόρημα  
(«Γκόνης» 1966).

Στην αρχή ξαφνιάζει αυτό το άπο-  
διοργανωμένο ύφος — που ωστόσο είναι  
άκρως προσωπικό ύφος. Ο κ. Ν. Μ.  
είναι ένας προκαμένος πεζογράφος.  
Κι η ύπαινηχτική του αναδρομή σε  
παλιά πρότυπα (και πρόσωπα) δίνει  
στο μύθο μιιά πρωτόφαντη γοητεία. Το  
ανάκαταμα προσωπικών εμπειριών, παι-  
δικών αναμνήσεων, ξεχασμένων στιγ-  
μών, που συγκροτούν μιιά τραγωδία,  
προκαλεί το ενδιαφέρον του αναγνώ-  
στη. Η αφήγησή του (που αούστηρά  
κρινόμενη είναι γεμάτη σολοικισμούς  
και γραμμαστικές ή συνταχτικές πα-  
ρεκκλίσεις) έχει πολλά από την ποιή-  
ση και ο συγγραφέας διαμορφώνει ένα  
ιδιότυπο γλωσσικό όργανο. Ύστερα  
από τις πρώτες σελίδες, ο λόγος γί-  
νεται οικείος, και η προσοχή μας δε  
διασπάται. Δεν ξέρουμε ωστόσο ποιές  
δυνατότητες μπορεί να χει αυτός ο τρό-  
πος της αφήγησης κι ως πού μπορεί  
να φτάσει. Ξέρουμε, όμως, πώς σήμε-  
ρα μπορούμε να πούμε με πάσα βε-  
βαιότητα: έγινε ημίν πεζογράφος  
πρώτου μεγέθους, πού το τάλαντό του  
δεν τρέφεται με κομπρολογίες και έζω-  
φρενισμούς.