

# ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ προσπάθεια γιὰ τὸ τέλειο τῆς ἀποδόσεως τοῦ ποιητικοῦ τό-  
νου, ὁ ἀγῶνας γιὰ τὴν διατήρησι μνήμης ἰκανῆς νὰ συντηρῇ  
ἀνάμνησι καὶ ὁ ἐντοπισμὸς τοῦ τέοντος ἀπὸ τὴν τεράστια κινή-  
σι τῆς ζωῆς διακρίνουσι τὰ βιβλία πού παρουσιάζουσι.

**Ν. ΜΠΑΚΟΛΑ :** Κήπος  
πριγκήπων (Ἐκδόσεις  
Γκόνη, 1966). ἔ

Μιά θέασι μέσα ἀπὸ σύγχρο-  
νο πρίσμα τῆς τραγωδίας τῶν  
Ἀτρειδῶν μᾶς προσφέρει ὁ Ν.  
Μπακόλας, γνωστὸ ἀπὸ τὸ 1958  
μὲ τὴ νουβέλλα του «Μὴν κλαῖς



ἀγαπημένη» τι-  
μημένης μὲ ἔ-  
παινο τοῦ Δή-  
μου Θεσσαλονί-  
κης. Ἐίχε αὐτὴ  
ἡ νουβέλλα τὶς  
ἀδυναμίες τῆς  
— ἔδειχνε ὅμως  
τὰ προσόντα  
τοῦ νέου πεζο-  
γράφου. Κι' αὐ-  
τὰ, μὲ τὸ σημε-  
ρινὸ τοῦ μυθι-  
στῶρη μα δια-  
γράφονται ἀ-  
δρά: στὸ μῦθο,

στὸ ὄψος, στοὺς χαρακτήρες,  
στὸ ἰδιάζον τοῦ μηνύματος, στὴ  
σκηνικὴ οἰκονομία, στὴ λυρι-  
κότητα. Θὰ ποῦμε: δὲν ἔχουμε  
μιά, στὴν οὐσία, μεταφορὰ τοῦ  
μῦθου πού ἀναφέραμε — ἔχουμε  
μιά προβολή του μὲ σύγχρονα  
ἴθνη καὶ ἔθιμα καὶ μάλιστα μὲ  
μιά ἀριστοτεχνικὴ διάταξι, πού  
μᾶς θυμίζει ταχτικὴ Ἴψεν, δη-  
λαδὴ τὴν μὲ βάσι τὸ τῶρα ἐξή-  
γησι τοῦ πρὶν τοῦ θαμένου  
στὰ βάθη τῆς συνειδήσεως, αὐ-  
τῆς πού χωρὶς τὸ ἐξωτερικὸ ἔ-  
κασμα δὲν ἔρχεται στὸ φῶς.  
Μ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ ἀναγνώ-  
στης συνθέτει τοὺς διάφορους  
ἥρωες (Κασσάνδρα, Ὀρέστης,  
Αἰγισθος, Ἀγαμέμνων, Κλυ-  
ταιμνήστρα) καὶ μέσω αὐτῶν  
τοὺς ἄλλους (Ἰφιγένεια, Ἠλέκ-  
τρα) μὲ ἄνεσι. Τούτῃ ἡ ἄνεσις  
ὀφείλεται στὸν παλιδρομικὸν  
τρόπον τῆς ἀφηγήσεως. Μιάς  
ἀφηγήσεως πού δίνει εὐκαιρία  
στὸν ἀναγνώστη νὰ δέσῃ τὸ πιὸ  
κοιντὸ μὲ τὸ πλέον μακρινὸ  
στοιχεῖο ζωῆς καὶ νὰ ὀλοκλη-  
ρώσῃ τὸν μῦθο, τοὺς χαρακτήρες  
καὶ τὸ μῆνυμα πού αὐτοὶ φέρ-  
νουν.

Συμπερασματικά: ἕνα ἐνδιαφέ-  
ρον μυθιστόρημα, ψυχολογικόν,  
πού ἐπιτυχῶς μᾶς ἐπιτρέπει νὰ  
ζήσουμε τὸ δράμα τῶν Ἀτρεϊ-  
δῶν μέσα ἀπὸ τὴν ζωὴν συγ-  
χρόνων ἐκπροσώπων τους.

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΥΡΙΣΤΗΣ**