

ΤΟ ΟΡΑΜΑ

Σάββατο 17 Οκτωβρίου 1998

ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μία σημαντική παράσταση

Ηταν στις 26 Ιουλίου 1927 όταν με δέχτηκαν και με υποδέκτηκαν για πρώτη φορά στο σπίτι τους η Δέσποινα και ο Χριστόφορος...

Ηταν στις 6 Οκτωβρίου 1998, όταν τα φώτα της πλατείας χαμήλωσαν ο υπέροχος λόγος του **Νίκου Μπακόλα** απλώθηκε κι οδήγησε σε μνήμες μακρινές και ξεχασμένες, στα βουνά της Μακεδονίας και στις μοναδικές μέρες του Μακεδονικού Αγώνα.

Ενα δύσκολο σύγχρονο αφήγημα, η "**Κεφαλή**" του Νίκου Μπακόλα, έγινε μια ενδιαφέρουσα θεατρική παράσταση από την σκηνοθέτιδα **Ερση Βασιλικιώτη** μέσα από ένα ιδιαίτερα λειτουργικό και μοντέρνο σκηνικό της **Ιωάννας Μανωλεδάκη**.

Το θέμα του αφηγήματος είναι η επικίνδυνη αποστολή ενός ταπεινού αγωνιστή του Μακεδονικού Αγώνα, ο οποίος ανέλαβε να μεταφέρει κρυφά το σκήνωμα του μόλις σκοτωμένου Παύλου Μελά, για να μην πέσει στα χέρια των Τούρκων, καταφέροντας τελικά

να σώσει μόνον το κεφάλι του νεκρού ήρωα.

Τον ρόλο του αγωνιστή ερμηνεύει ο **Νίκος Λύτρας**, που για άλλη μια φορά κάνει προσωπική επιτυχία. Ο προικισμένος αυτός ηθοποιός καταφέρνει να δώσει στον χαρακτήρα τα στοιχεία της απλότητας, της αμεσότητας, της αγωνίας και του αγώνα του ήρωα. Ενας απλός ρόλος με μεγάλες ερμηνευτικές δυσκολίες.

Στον ρόλο του συγγραφέα ο **Δημήτρης Ναζίρης**, κινήθηκε άνετα και με την

σημα όμως ιδιαίτερα ικανοποιητικό.

Στην επιτυχία συνέβαλαν επίσης και οι ερμηνευτές των ηθοποιών της Πειραματικής Σκηνης **Χρήστου Θεοδωρίδη**, **Γιάννη Καλαβριανού**, **Νίκου Κουμαριά**, **Μένης Κυριάκογλου**, **Μαρίας Σαλιτήρη**, **Ανδρέα Σκούρη** και **Εφης Σταμούλη**.

Η μουσική του **Κώστα Βόμβολου** έντυσε την παράσταση και βοήθησε στην ατμόσφαιρα ονείρου που πλανιέται σ' αυτήν.

Τέλος οι φωτισμοί του **Στράτου Κουτράκη** καθοριστικοί για την δράση, δημιούργησαν την ατμόσφαιρα των απάτητων βουνών της Μακεδονίας αλλά συγχρόνως και της μεταφυσικής διάστασης που οδηγεί το αφήγημα.

Σίγουρα πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα παράσταση, μια και καταπιάνεται με ένα ιστορικό θέμα χωρίς όμως να πέφτει στην παγίδα του πατριωτισμού.

Ο Μακεδονικός Αγώνας δοσμένος εμπνευσμένα και σεμνά.

Αννέτα Μολύβα



ωραία φωνή που διαθέτει βοήθησε τον λόγο του αφηγήματος να γίνει άνετα και ευχάριστα κατανοητός.

Το αφήγημα και μάλιστα το ιστορικό είναι ένα δύσκολο είδος της λογοτεχνίας. Το πείραμα να μετατραπεί σε θεατρικό λόγο παράτολμο. Το αποτέλε-