

«Είμαι παραμυθάς και το χαίρομαι»

Χρειάστηκε να κατέβει στην Αθήνα ο Θεσσαλονικιός συγγραφέας **Νίκος Μπακόλας**, για να ξεκαθαρίσει τη θέση του απέναντι στο έργο του Αλβανού συγγραφέα **Ισμαΐλ Κανταρέ**. Τον κατηγορήσατε για ανθέλληνα, είναι η ερώτηση που του ετέθη. Στον έκτο όροφο του Βιβλιοπωλείου «Ελευθερουδάκης», όπου γίνονται τα αφιερώματα του περιοδικού «Διαβάζω» σε συγγραφείς, προχθές βράδυ, υπήρχε το αδιαχώρητο. Ο λόγος;

Το τελευταίο του βιβλίο «Η ατέλειωτη γραφή του αίματος» («Κέδρος»), το οποίο παρουσίασε ο φιλόλογος Γιώργος Παγανός.

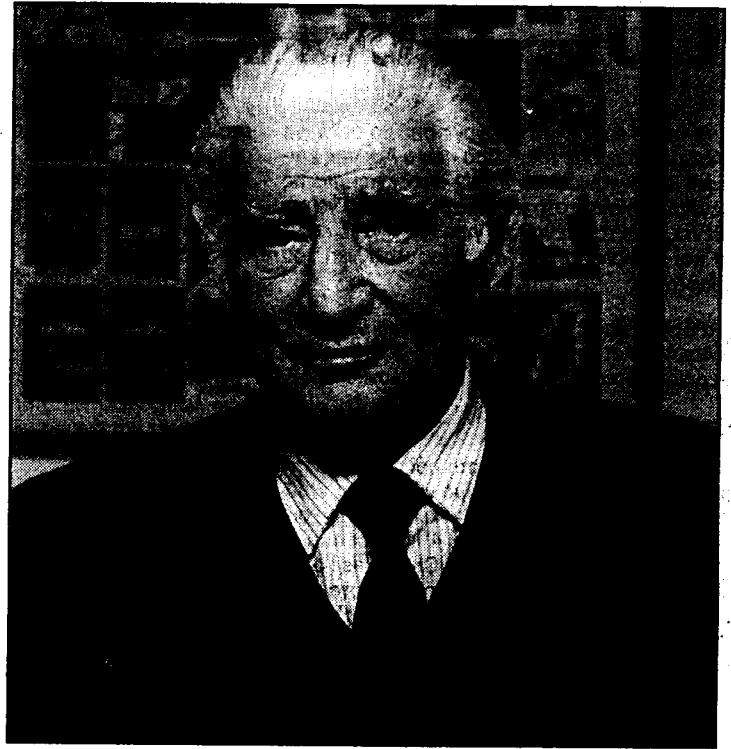
Η απάντηση του Νίκου Μπακόλα μακροσκελής και σαφής: «Οι παλιοί μου συνάδελφοι (σ.σ. εργάστηκε ως δημοσιογράφος) αρέσκονται να τονίζουν κάποια πράγματα. Πάντως, προειδοποίησα την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, όταν με προσκάλεσε. Δεν ήθελα να μιλήσω, γιατί ήταν φιλοξενούμενος. Και οι κανόνες της φιλοξενίας δεν

Ο Νίκος Μπακόλας για το βιβλίο του, αλλά και για τον Κανταρέ

θέλουν να θίγουμε τους φιλοξενούμενους».

Σας αρέσει ως συγγραφέας ο Κανταρέ, ήταν η επόμενη ερώτηση. «Είναι πολύ καλός συγγραφέας, έχει γράψει ωραία βιβλία, είναι του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, μην ξεχνάμε ότι έχει σπουδάσει στη Μόσχα, αγαπάει την πατρίδα του, τονίζει τις αρετές, τα πάθη και τα προτερήματα του λαού του. Σαν Αλβανός που είναι κάνει καλά τη δουλειά του».

Αλλά ποιο σημείο ήταν εκείνο που τον ενόχλησε στο «Χρονικό της πέτρινης πολιτείας»; «Οι Έλληνες όταν πήγαν στο Αργυρόκαστρο, ή δεν θυμάται ή δεν έμαθε ή δεν θέλησε να μάθει, δεν έκαναν εισβολή, όπως γράφει, αλλά κυνηγώντας τους Ιταλούς, μπήκαν στην Αλβανία. Γράφει για τους



Νίκος Μπακόλας: «Ο Κανταρέ δεν θυμάται, ή δεν έμαθε ή δεν θέλησε να μάθει»

Έλληνες ότι ήταν μαυριδεροί σαν γύφτοι και φύγαν σαν κουρέλια. Δεν κάνει κουβέντα για την ελληνική Αντίσταση. Προφανώς, θέλει να δείξει πόσο μεγάλη ήταν η αντίσταση των Αλβανών».

Δεν παρέλειψε να αναφερθεί στο μυθιστόρημά του: «Ο τίπλος

του είναι αμφίσημος. Δεν σημαίνει κατ' ανάγκην το θάνατο. Είναι και η ροή της ζωής». Στη διαπίστωση ακροατού ότι αγαπάει τους θρύλους, τη σχολίασε: «Ναι, είμαι παραμυθάς και το χαίρομαι».

Β.Κ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ