

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.  
**Ε**ΙΜΑΙ πιο πολύ ικανοποιημένος γιατί για μια ακόμη φορά η Θεσσαλονίκη, ένα βιβλίο που είναι εμπνευσμένο απ' αυτήν και μιλάει γι' αυτήν, κερδίζει ένα κρατικό βραβείο. Αυτό αντανακλά σε όλη την πόλη, στον κόσμο της Θεσσαλονίκης».

Σεμνή δήλωση στα «ΝΕΑ» του «άγνωστου» στο πλατύ κοινό λογοτέχνη της Θεσσαλονίκης Νίκου Μπακόλα που τιμήθηκε με το πρώτο λογοτεχνικό βραβείο μυθιστορημάτων. Δημοσιογράφος μια ζωή σε όλες τις εφημερίδες της συμπρωτεύουσας - από μαχός σήμερα - μπόρεσε πάνω από την επαγγελματική ανάλογη να συμπυκνώσει το λογοτε-

Συνέντευξη στον  
ΧΡΙΣΤΟ ΖΑΦΕΙΡΗ

χνικό λόγο σε έξι ως τώρα μυθιστορήματα, με αποκορύφωμα τη βραβευμένη «Μεγάλη Πλατεία».  
— Τι είναι η «Μεγάλη Πλατεία»;  
— Σαφέστατα πρόκειται για ένα

## Ποιος είναι

Ο ΝΙΚΟΣ Μπακόλας, γεννήθηκε το 1927 στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε μαθηματικά αλλά σχολήθηκε επαγγελματικά με τη δημοσιογραφία. Διευθυντής του ΚΘΒΕ (1980-82). Έργα του: «Μην κλαίς αγαπημένη» (1258), «Ο κήπος των πριγκίπων» (1966), «Εμβάθρια» (1973), «Υπνος-θάνατος» (1974), «Μυθολογία» (1977), «Μεγάλη Πλατεία» (1987). Μετέφρασε επίσης Φόκνερ, Σκοτ Φιτζέραλντ και Χένρι Τζέιμς.

μυθιστόρημα που χώρος του είναι η Θεσσαλονίκη και εξελίσσεται στο μεσοπόλεμο ως τον εμφύλιο πόλεμο.

Στο πραγματικά ογκώδες βιβλίο υπάρχει και η διάσταση που δίνει τη συνάρτηση των ηρώων και των γεγονότων με τα ιστορικά περιστατικά που έζησε η Θεσσαλονίκη και γι' αυτό υπάρχουν οι υποσημειώσεις για την κατανόησή του.

— Εντοπίζεται σε κάποια πλατεία το μυθιστόρημα;

— Δεν είναι συγκεκριμένη πλατεία, αλλά συμβολικός όρος, ο ανοιχτός χώρος όπου ξεκινάει ο κόσμος...

— Ο υπότιτλος «Μέσων και νεότερων χρόνων» τι σημαίνει;

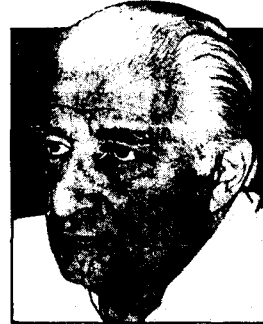
— Υπονοεί τις αντίστοιχες καταστάσεις μ' αυτές της Κατοχής ή της απελευθέρωσης που υπάρχουν στα χρόνια του Βυζαντίου

# «Δεν αδικείται η Θεσσαλονίκη»

ΧΩΡΙΣ ΤΟ «ΠΛΕΓΜΑ ΤΟΥ  
... ΣΥΜΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΟΥ»

ΜΙΛΑΕΙ Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΚΟΛΑΣ



— Δε νομίζω ότι έχει αδικηθεί η λογοτεχνική παραγωγή της Θεσσαλονίκης από το κέντρο. Άλλωστε, πέρα από τα κατά καιρούς βραβεία, η κριτική έδειξε πολλή προσοχή και αντιμετώπιση με ευνοϊκά σχόλια τους λογοτέχνες της Θεσσαλονίκης. Αυτό είναι μια πράξη δικαίου. Το άξιζε η Θεσσαλονίκη να έχει αυτή τη μεταχειρίση.

— Διαβάζει σήμερα ο κόσμος και μάλιστα ένα τόσο ογκώδες βιβλίο σαν το δικό σας;

— Διαβάζει τώρα περισσότερο απ' όσο παλιότερα, όπως δείχνουν και οι κυκλοφορίες των βιβλίων, όχι όμως όσο οι Ευρωπαίοι. Σ' αυτό δεν φταίει το κοινό. Νομίζω ότι είναι θέμα διαπαιδαγώγησης, είτε στα σχολεία είτε στα μέσα ενημέρωσης, θέμα μιας γενικότερης προσπάθειας που να ωθεί το λαό να διαβάζει βιβλία. Σίγουρα οι συμπατριώτες μας έχουν κάνει τις επιλογές τους με τέτοιο τρόπο που να μη δίνουν στο βιβλίο πολύ από το χρόνο τους. Όσο για το ογκώδες, δεν υπάρχει εμπόδιο. Βιβλία ογκώδη σαν του Έκο, του Μάρκες και άλλων αγοραστήκαν, διαβάστηκαν και επανεδόθηκαν.

πούμε κάτι τέτοιο - αλλά όταν ο Κύρου έχει μια επιτυχή θητεία δεκαετιών στην ποίηση, δεν μπορείς να του δώσεις το δεύτερο βραβείο.

— Αμφισβητείτε τα κρατικά βραβεία;

— Για τα κρατικά βραβεία υπάρχει μεγάλος αντίλογος. Ξέρουμε πάρα πολλές περιπτώσεις που διαμαρτυρήθηκαν πολλοί λογοτέχνες και δίκαια. Επομένως το να πάρει κανείς ή όχι βραβείο δεν είναι πάντα συνάρτηση της αξίας του βιβλίου του.

— Βλέπετε ότι υπάρχει έμπρακτη αναγνώριση της λογοτεχνικής παραγωγής της Θεσσαλονίκης από το «κέντρο»;

και ειδικά στην επανάσταση των Ζηλωτών. Υπάρχει και πάλι το στοιχείο της λαϊκής επανάστασης, της λαϊκής εξουσίας και τελικά της ήττας.

— Τι σχέση έχει η «Μεγάλη Πλατεία» με τα προηγούμενα βιβλία σας;

— Η «Μεγάλη Πλατεία» ολοκληρώνει κατά κάποιο τρόπο μια σειρά που άρχισε από τον «Κήπο των Πριγκίπων» και συνεχίστηκε με τη «Μυθολογία».

Είναι τρία βιβλία που αναφέρονται στους ανθρώπους της Θεσσαλονίκης από τα τέλη του περασμένου αιώνα ως τις μέρες μας. Πρόσωπα του ενός βιβλίου περνάνε στο άλλο και γενικότερα

υπάρχει η συνύφανση προσώπων και γεγονότων σαν να πρόκειται για ένα βιβλίο.

— Εδώ φτάνει το τέλος της τριλογίας;

— Όχι. Έχω την πρόθεση να γράψω ένα ακόμη βιβλίο που θα ολοκληρώνει τη «Μεγάλη Πλατεία» - άρχισα ήδη να το γράφω - που θα καλύπτει τα χρόνια από τον εμφύλιο μέχρι το 1980.

— Πώς σχολιάζετε την άρνηση του Κλείτου Κύρου να δεχτεί το 6' βραβείο ποίησης;

— Ένα μόνο έχω να πω: αν ήμουν στη θέση του Κλείτου Κύρου θα έκανα το ίδιο ακριβώς πράγμα. Όχι γιατί δεν αξίζει ο Καρούζος - αν είναι δυνατόν να

TA NEA  
19-10-1988  
621 29