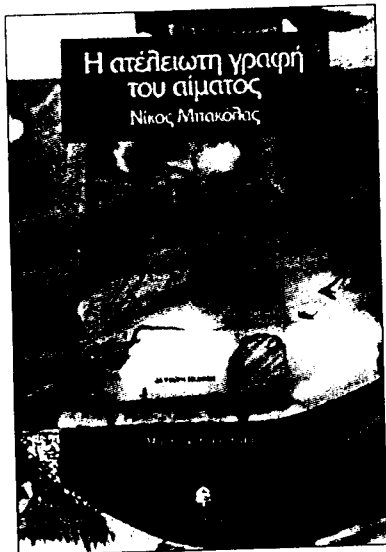


Σε. ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ
19.2.1997

■ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

«Καθαρόαιμο» μυθιστόρημα από τον Νίκο Μπακόλα



Μέσα από την αχλύ του παραμυθιού
μοιάζει να βγαίνουν τα πρόσωπα στο
νέο βιβλίο του Νίκου Μπακόλα

«Καθαρόαιμο» μυθιστόρημα χαρακτήρισε ο Νίκος Μπακόλας το νέο βιβλίο του «Η ατέλειωτη γραφή του αίματος», που ήδη κυκλοφορεί σε δεύτερη έκδοση και το οποίο παρουσιάστηκε σε εκδήλωση, που διοργάνωσε χθες ο εκδοτικός οργανισμός «Μαλλιάρης - Παιδεία».

Πρόκειται για το δέκατο κατά σειρά μυθιστόρημα του συγγραφέα, το οποίο, όπως είπε ο ίδιος, θυμίζει τα παλιά μυθιστορήματα, έχοντας να επιδείξει πλούσια πλοκή, πολλά πρόσωπα και συγκρούσεις. «Εγώ είχα στο μυαλό μου τον 19ο αιώνα, περίοδο κατά την οποία άνθησε το μυθιστόρημα. Κριτικοί και άλλοι, που διάβασαν το βιβλίο, λένε ότι θυμίζει έργα της βυζαντινής περιόδου και των ελληνιστικών χρόνων», εξήγησε.

Με αφετηρία το 1923 και αναδρομές στα χρόνια του Μακεδονικού Αγώνα, η «Ατέλειωτη γραφή του αίματος» καλύπτει χρονικά την περίοδο μέχρι την επταετία. «Μέχρι τώρα με απασχολούσε το ιστορικό παρελθόν και η τοπογραφία της πόλης, αυτήν τη φορά έχει

μπει ένα στοιχείο μεταφυσικό, συμβαίνουν μαγικά πράγματα», τόνισε ο κ. Μπακόλας.

«Από χρόνια παρακολουθώ το έργο του Νίκου Μπακόλα, μέχρι σήμερα όμως δεν έχω γράψει ούτε μία γραμμή κριτικής», είπε ο καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΑΠΘ Παναγιώτης Μουλλάς, αποδίδοντας τη «σιωπή» του αυτή όχι σε τυχαίο γεγονός, αλλά στο δέος που νιώθει απέναντι στον συγγραφέα. «Πρέπει να παρακολουθήσει κανείς όλη την πορεία του, για να είναι σε θέση να κάνει απολογισμό», διευκρίνισε, ενώ αναφέρθηκε στη λαϊκότητα αφηγηματική «φλέβα» του, που θυμίζει Μακρυγιάννη, τον τρόπο με τον οποίο διαγράφεται ο χριστιανικός κόσμος στο νέο βιβλίο του και τη μετακίνηση του από τον μύθο στην ιστορία.

Χρύσα Νάνου