

Σφ. ΤΑ ΝΕΑ 24.1.1997

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1997  
«ΤΑ ΝΕΑ»/26

6

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

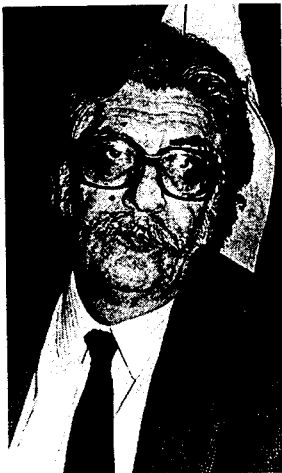
ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΜΠΑΚΟΛΑΣ, ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΣΩΤΗΡΙΟΥ

## Ελληνικές υποψηφιότητες για τα Αριστεία Λογοτεχνίας

**Ο** Νίκος Μπακόλας, ο Αλέξης Πανσέληνος, ο Μανόλης Αναγνωστάκης και η Διδώ Σωτηρίου μέσα από τα λογοτεχνικά τους έργα συμμετέχουν στον θεσμό των ευρωπαϊκών Αριsteιών Λογοτεχνίας και Μετάφρασης, θέτοντας υποψηφιότητα για τα δύο βραβεία που οργανώνονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τη Θεσσαλονίκη, ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 1997, όπως ανακοίνωσε χθες ο υπουργός Πολιτισμού κ. Ευάγγελος Βενιζέλος.

Οι κριτικές επιτροπές, στις οποίες εκπροσωπούνται όλα τα κράτη-μέλη, συγκροτήθηκαν με πρόεδρο τον συγγραφέα Φίλιππα Δρακονταειδή στην Επιτροπή Λογοτεχνίας, ενώ στην Επιτροπή Αριsteίου Μετάφρασης πρόεδρος θα είναι ένας Σουηδός λογοτέχνης, μια και η Στοκχόλμη θα



**Μανόλης  
Αναγνωστάκης**

είναι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 1998.

Για την επιλογή των ελληνικών υποψηφιοτήτων, ο υπουργός Πολιτισμού, Ευάγγελος Βενιζέλος, συγκάλεσε τις Επιτροπές Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας και Μετάφρα-



**Νίκος  
Μπακόλας**

σης, καταλήγοντας για το Αριsteίο Λογοτεχνίας στα βιβλία των Νίκου Μπακόλα «Η ατέλειωτη γραφή του αίματος» (εκδ. «Κέδρος») και Αλέξη Πανσέληνου «Ζαΐδα ή η καμήλα στα χιόνια» (εκδ. Καστανιώτη). Για το Αριsteίο Μετά-

φρασης, η ελληνική Επιτροπή για πρώτη φορά φέτος πρότεινε βιβλία Ελλήνων λογοτεχνών μεταφρασμένα σε άλλη ευρωπαϊκή γλώσσα, αλλάζοντας την τακτική επιλογής ξένων βιβλίων μεταφρασμένων στα ελληνικά.

Προκειμένου λοιπόν να ντιστεί η πολιτική για τη διάχυση της ελληνικής λογοτεχνίας και πέρα από τη χρηματοδότηση μεταφράσεων ελληνικών έργων σε ξένες γλώσσες, όπως είπε ο υπουργός, οι προτάσεις για το Αριsteίο Μετάφρασης είναι το βιβλίο του Μανόλη Αναγνωστάκη «Τα άπαντα» στην ισπανική του μετάφραση «Los Poemas» από τον Αλφόνσο Σιλβάν για τις εκδόσεις Ediciones Clasicas, καθώς και η γαλλική μετάφραση του βιβλίου της Διδώ Σωτηρίου «Ματωμένα χώματα» (Terres de sang) από τη Ζαν Ρογκ Τεσόν για τις εκδόσεις Hatier.