

Τρία βιβλία με «κοινό χώρο και χρόνο»

Ενας κορυφαίος και χρόνια καταξιωμένος πεζογράφος, ένας πολύ νεότερος, αλλά από τους σοβαρότερους εκπροσώπους της νεότερης γενιάς, και ένας πρωτοεμφανιζόμενος, έστω και στα πενήντα του χρόνια, συγγραφέας είναι μια μάλλον ετερόκλητη ομάδα για να μπορείς να στηρίξεις πάνω της μια αξιοπρεπή κλασική «παρουσίαση νέων εκδόσεων» του «Κέδρου».

Να, όμως, που ο **Νίκος Μπακόλας** (ο κορυφαίος), ο **Θεόδωρος Γρηγοριάδης** (ο νέος και ανερχόμενος) και ο **Νίκος Θέμελης** (ο πρωτοεμφανιζόμενος) δεν είχαν κανένα ιδιαίτερο πρόβλημα με την συνύπαρξή τους πίσω από την έδρα της Στοάς Βιβλίου.

Οι δυο πρώτοι, μάλιστα, δεν φαίνονταν καν ενοχλημένοι που ο πρωτοεμφανιζόμενος από αυτούς, σύμβουλος του πρωθυπουργού, μάζεψε στο χώρο το μισό υπουργικό συμβούλιο (Ευάγγελος Βενιζέλος, Βάσω Παπανδρέου, Αλέκος Παπαδόπουλος, Άννα Διαμαντοπούλου, Γιώργος Πασχαλίδης) αλλά και την κ. Δάφνη Σημίτη. Όλα πήγαν περίφημα, διότι ο «Κέδρος» είχε απλούστατα μια πολύ καλή ιδέα.

Τα τρία καινούργια βιβλία, το «**Μπέσα για μπέσα ή ο άλλος Φώτης**» του Νίκου Μπακόλα, τα «**Νερά της Χερσονήσου**» του Θεόδωρου Γρηγοριάδη και η «**Αναζήτηση**» του Νί-



Οι τρεις συγγραφείς στη χθεσινή παρουσίαση των βιβλίων τους: Θεόδωρος Γρηγοριάδης, Νίκος Μπακόλας, Νίκος Θέμελης

κου Θέμελη έχουν ένα κοινό σημείο που είναι φανερό και με μόνη την ανάγνωση του θέματός τους.

Όπως είπε και χθες το μεσημέρι ο συντονιστής της εκδήλωσης Παύλος Τσίμας, τα τρία βιβλία, παρά τις διαφορές στο λογοτεχνικό ύφος, έχουν «κοινό χώρο και χρόνο».

Οι ιστορίες που διηγούνται αναφέρονται στην Ελλάδα του τέλους του προηγούμενου αιώνα και των αρχών του 20ού, τότε που η Οθωμανική Αυτοκρατορία διαλυόταν και οι εθνικές ταυτότητες διαμορφώνονταν.

Με λίγα λόγια οι τρεις συγγραφείς

εμπνέονται από την «εκτός διδακτέας ύλης ιστορία».

Ο Νίκος Μπακόλας, που με το καινούργιο του βιβλίο περιπλανιέται στο χώρο του ληστρικού μυθιστορήματος, είχε ένα δικό του τρόπο να συνδέσει το δικό του με τα δύο άλλα συμπαρουσιαζόμενα.

Εκτός όλων των άλλων «αντιστέκονται στον αφελληνισμό της ελληνικής λογοτεχνίας», είπε. «Τα τελευταία χρόνια διαβάζουμε μυθιστορήματα που εκτυλίσσονται στην Πολυνησία και το Χάλιφαξ...».